

**TWENTIETH-CENTURY PROSE WRITERS:
РАССКАЗЫ И ПОВЕСТИ XX-XXX ГГ.**

Russian V3467
Spring 2006
TR 10:35-11:50
227 Milbank

Prof. Rebecca Stanton
226D Milbank, x4-3313
rstanton@barnard.edu
Office hours: Thurs. 3:30-5:30 and by appt.

COURSE DESCRIPTION

In this course we will perform a close study, in the original, of some of the justly celebrated short fiction of the decade-and-change we might call the “long 1920s,” beginning with the Revolutions of 1917 and ending with the normalization of Soviet Russian cultural production under the rubric of Socialist Realism in 1934. The 1920s were an exciting time to be a Russian writer, but far from a comfortable one; the author, in his traditional (for Russia) capacity as prophet and avatar, was burdened with the task of assessing and defining the direction to be taken by society, and the loosing of the ship of culture from the moorings of tradition and canon made this task especially difficult and dangerous for the writers charged with creating Soviet literature. They rose to the challenge admirably, however, as the stories on the syllabus show; we’ll pay close attention both to their literary design and to their political and cultural context. All readings and class discussions will be in Russian.

REQUIREMENTS:

- Careful preparation of readings (checked by occasional in-class quizzes) and participation in class discussion. Occasional short assignments such as the preparation of discussion questions or brief translations will factor into the classwork grade.45%
- 4 short essays (one for each author) responding to a published critical article on one of the works we have read by that author. I will hand out a bibliography for each author with suggestions. These essays should be 2-3 pages long, and in English.30%
- Final critical paper, approx. 8 pp. (in English or Russian), on a topic chosen in consultation with me.25%

READINGS

There are no books to buy for this course. Readings will be distributed in photocopy. There may be a small charge for some readings, depending on the quantity of pages.

РАСПИСАНИЕ

<u>Число</u>	<u>Темы и задания</u>
Вт. 17.I	Введение. Бабель, «Автобиография»
	Жизнь в искусство: «автобиографичные» рассказы.
Чет. 19.I	Бабель, «Детство. У бабушки»
Вт. 24.I	Бабель, «История моей голубятни»
Чет. 26.I	Бабель, «Первая любовь»

Вт. 31.I	Бабель, «В подвале»
Чет. 2.II	Бабель, «Пробуждение»
Вт. 7.II	Бабель, «Гюи де Мопассан»
Чет. 9.II	Олеша, «Цепь»
Вт. 14.II	Олеша, «Вишнёвая косточка»
Чет. 16.I	Олеша, «Я смотрю в прошлое» и «Человеческий материал»
Вт. 21.II	Олеша, «Три толстяка», гл. 1-3 (стр. 97-109)
Чет. 23.II	«Три толстяка», гл. 4 (стр. 111-124)
Вт. 28.II	«Три толстяка», гл. 5-7 (стр. 125-145)
Чет. 2.III	«Три толстяка», гл. 8-10 (стр. 147-165)
Вт. 7.III	«Три толстяка», гл. 11-конец (стр. 167-188)
Чет. 9.III	Олеша, «Любовь» и «Лиомпа»

11-19.III Весенние каникулы

Сказ.

Вт. 21.III	Зощенко, «Собачий нюх» и «Лекарь»
Чет. 23.III	Зощенко, «Не надо иметь родственников» и «Аристократка»
Вт. 28.III	Зощенко, «Баня» и «Монтёр»
Чет. 30.III	Зощенко, «Кризис» и «Пушкин»
Вт. 4.IV	Бабель, «Кароль»
Чет. 6.IV	Бабель, «Как это делалось в Одессе»
Вт. 11.IV	Бабель, «Отец»
Чет. 13.IV	Бабель, «Любка Казак»

Сатира и юмор.

Вт. 18.IV	Булгаков, «Роковые яйца», гл. 1-7
Чет. 20.IV	Булгаков, «Роковые яйца», гл. 8-12
Вт. 25.IV	Ильф и Петров, «Любители футбола» и «Как создавался Робинзон»
Чет. 27.IV	Ильф и Петров, «Случай в конторе» и «Благообразный вор»

FINAL PAPER DUE